
الأمية الإملائية
لدى طلاب
مرحلة التعليم الأساسى
ض
أ / مطاوع عفيفى

الأمية الإملائية

لدى طلاب
مرحلة التعليم الأساسي
(ظواهر - أسباب - علاج)

مطاوع عفيفي

إهــــــداء

إلى أبنائى وبناتى طلاب وطالبات المرحلة الأساسية بالتعليم

إلى روح والداى اللذان كانا القوة الدافعة لى دائما لخوض غمار دروب التعلم

إلى أسرتى زوجتى وأولادى الأعزاء

إلى كل من ساهم فى إخراج هذا الكتاب

ثمرتى اللغوية الأولى

أهدى هذا الجهد المتواضع،،

المؤلف

مطاوع عفيفي

التقديم

أطفالنا أبناء مرحلة التعليم الأساسي فلذات أكبادنا رجال المستقبل وعلماؤه وخبرائه فى كل المجالات وهم من سوف يقع على كواهلهم تقدم الأمة وحمل مسئولية الجيل القادم بل الأجيال القادمة.

لذا كان من الواجب علينا أن نعمل على أن يكونوا أقوياء فى اللغة العربية لغتنا الفصحى لغة القرآن الكريم والحديث الشريف لغة الضاد لغتنا الجميلة أساس التعليم والقراءة فى كل المجالات.

ولذا أيضا كان هذا البحث الذى يعمل على أن يعالج مشكلة أولادنا الضعاف في الإملاء حتى يهيئوا ليحملوا لواء العلم والبحث وليلحقوا بركب إخوانهم وزملائهم على درب التفوق والرقى،،،

الفصل الأول

المشكلة

مظاهر المشكلة

أسباب المشكلة

الوقاية

العلاج

أهداف تعليم الإملاء

الحروف الهجائية رسما ومخرجا

مصور لمخارج الحروف

نموذج تطبيقي

المشكلـــــــــــة

بعض طلاب المرحلة الأولى من التعليم الأساسى وكذلك طلاب المرحلة الثانيه أيضا(على الرغم من اجتيازهم امتحانات المرحلة الأولى والتحاقهم بالمرحلة الثانية من التعليم الأساسى) يحصلون على درجات أقل من ٥٠% فى اختبارات الإملاء مما يؤثر ذلك على مستواهم العلمى فى كل المواد الآخرى لتلك المرحلة بالسلب والتدنى.

وبذلك يخرج الطالب من مرحلة التعليم الأساسى أميا فى كل المواد التى من المفترض أن يجتازها دون مساعدة من الغير بل يتفوق بها تمهيدا للمراحل المتقدمة من الدراسة كالثانوية وما بعدها

مظاهر المشكلة

- بعض التلاميذ ضعفاء فى الإملاء ومن مظاهر ذلك:

أ -الخطأ فى وضع علامات الترقيم بين الجمل والخطأ فى التنوين.

ب -عدم التمييز بين الحركات القصار والطوال وحذف بعض النقط من الحروف المنقوطة .

ج -حذف بعض الحروف من بعض الكلمات وزيادة بعض الحروف وتكرار بعض الحروف.

د -الخطأ فى كتابة الهمزة بأنواعها وفى مواضعها المختلفة وعدم وضوح الفرق بين اللام الشمسية والقمرية .

هـ -الخطأ فى كتابة الألف اللينة والتاء المربوطة والمفتوحة .

و -الخطأ فى الحروف المتشابهة من حيث الشكل والنطق كالسين والشين ....الخ

أسباب المشكلة

أولا :الفرد

١- العجز الجسدى فى إليد أو الأذن أو العين أو اللسان بل وضعف الحواس عموما.
٢- إنخفاض مستوى الذكاء للتلميذ وتدنى الدافعية لديه.
٣- الحالة النفسية لدى التلميذ (الخوف –الخجل –التردد) وتدنى الثقة بالنفس .
٤- فقدان الاتساق الحركى لدى بعض التلاميذ.

ثانيا :الوسط الاجتماعى

١-عدم اهتمام الوالدين بمستوى الطفل بسبب المستوى الاقتصادى.
٢-انفصال الزوجين أو الخلافات المستمرة بينهما.
٣-عدم المتابعة من الوالدين بسبب المشكلات الأسرية وغيرها.

ثالثا :سلبيات المدرسة الابتدائية والإعدادية

١-فصل أفرع اللغة العربية بعضها عن البعض الآخر.
٢-عدم إعداد المدرس الكفء لمادة اللغة العربية بالجامعة.
٣-عدم قيام بعض مدرسى اللغة العربية بالمراحل الأولى بواجبهم على خير وجه.
٤-الإهمال فى المتابعة الميدانية من المدرسين الأوائل المشرفين وبعض إدارات المدارس
٥-ضعف المتابعة الميدانية من التوجيهات المختلفة خاصةتوجيه اللغة العربية
٦-انخفاض الكفاءة المنهجية المتبعة فى بناء مناهج اللغةالعربية.
٧-قصور طرق التدريس غير المتطورة لمادة اللغة العربيةخاصة فى فرع الإملاء
٨-الدرجات المعدودة لمادة الإملاء والافتقار إلى أدوات قياس موضوعية فى التقويم.
٩-إغفال الصف السادس من المرحلة الإبتدائية لعدة سنوات.
١٠-عدد حصص الإملاء غير الكافية للتعرف على الإملاء وقواعده .

الوقـــــاية

إن معرفة النفس التي يتعامل معها المدرس هي الأساس فى وقايتها أو علاجها حتى لا تقع فى الأخطاء بسبب جهلها بها .

وحتى نتعلم الطريقة التى يجب أن نعاملها بها يجب أن نعرف أن الطفل الانسانى يتميز عن الكائنات الحية الآخرى بدماغه المتطورة التى يحتوى على عدة مراكز يتعلق عملها باللغة وهى:

*مركز اللغة المكتوبة: وهو الذى يضبط عمل اليد أثناء الكتابة.

*مركز اللغة المحكية: وهو الذى يضبط عمل الحنجرة والفم واللسان.

*مركز اللغة المقروءة: وهو الذى يفسر الرموز المكتوبة التى تنقلها العين الى الدماغ.

*مركز اللغة المسموعة: وهو الذى يحول الموجات الصوتية التى تتلقاها طبلة الأذن إلى كلمات وصور مفهومة.

ولقد أظهرت البحوث العصبية أن الأعضاء المشتركة فى عمليتى التعبير اللغوية كاليد واللسان والحنجرة والعين تتم بينها وهذه المراكز اتصالات عصبية منها وإليها ......

لذا يجب على معلم اللغة العربية أن يعرف جيدا أن تعلّم رسم الكلمة يتوقف على رؤيتها وملاحظة صورتها ملاحظة دقيقة وعلى سماع مقاطعها الصوتية مرتبة وعلى رسم صورتها باليد .

وأن يقوم منهجه وطرق تدريسه فى تعليم الإملاء لطلابه بناء على ما سبق ذكره.

العــــــــلاج

المرحلة الأولى :

١- العــلاج الجسدى والنفسى للأطفال فى بدء مراحل حياتهم خاصة العين والسمع واليد والمحافظة عليها .
٢- حث الوالدين وبكافة الطرق للاهتمام بمتابعة أولادهم.
٣- تطويــــر طرق التدريس منذ بداية المرحلة الأولى من التعليم الأساسى فى فرع الإملاء .
٤- وضع المناهج للإملاء قاعدة وتطبيقا بما يناسب المرحلة.
٥- الاهتمام بحصص الإملاء وزيادتها.
٦- إعداد مدرسى اللغة العربية إعدادا خاصا.
٧ - الاهتمام بالصـــف السادس الابتدائـــى بالمرحلـــة الأولـى من التعليم الأساسى.
٨- زيادة درجات الإملاء فى الامتحانات ليزيد الاهتمام بها.
٩- المتابعة المكثفة الميدانية من توجيهات اللغة العربية.. وإدارات المدارس... الخ

المرحلة الثانية :

أولا:

يجمع الطلاب الضعاف فى فصل أثناء أو بعد اليوم الدراسى فى وقت يناسب حصصهم والوقت المدرسى .

ثانيا :

يقوم المدرس بشرح حروف الهجاء حرفا حرفا أو وحدة متشابهة من الحروف مثل الباء والتاء والثاء فى أوضاعة المختلفة ويكتفى بحرف أو حرفان ويدرب الطلاب على تكوين كلمات من الحروف التى تم التعرف عليها وقام المدرس بتدريسها لهم سابقا ويشرح المدرس هذه الحروف الثمانية والعشرين مختلفة الترتيب على أن يتعرف الطالب على شكل ومسمى الحرف ونطقه مع الحركات الثلاث بالإضافة إلى السكون .

ثالثا :

تدريس قواعد الإملاء الأساسية كل ظاهرة على حدة مع ضرب الأمثلة وعدم الانتقال إلا بعد ترسيخ المهارة السابقة لدى الطلاب .

أهداف تعليم الإملاء

تتدرج أهداف تعليم الإملاء بتدرج الصفوف الدراسية والمراحل التعليمية

فمن أهدافها للمرحلة الابتدائية :

*معرفة التلميذ الحروف الهجائية والتمييز بين حروف المد المختلفة وشكل الحركات القصار والطوال بين الحروف المتشابهة رسميا ومخرجا وبين التاء المربوطة والمفتوحة والتمييز بين واو الجماعة وواو المضارع المعتل.... الخ وأن يتقن كتابة الكلمات المتنوعة المرتبطة بالمواد المختلفة .

*أن يعرف كيف يستخدم علامات الترقيم المختلفة ويطبق قواعد التنوين.

*وأن يتذكر كتابة الهمزات والألف اللينة فى حالاتها المختلفة

*وأن يربط دروس الإملاء بدروس القراءة والخط والتعبير الكتابى.

*وأن يطبق كل ما يتعلمه من قواعد الإملاء المقررة وأن يتذوق جمال الحروف العربية.

*وأن يسيطر على حركات يده ويحسن تنظيم الهوامش ويتعود الدقة والنظام وينمى مهارة الاستماع .

ومن أهدافها للمرحلة الاعداديه :

أن يصدر التلميذ حكما بسلامة أو خطأ إملائى على كلمات قطعة مكتوبة ويطبق قواعد الهمزة والألف اللينة بمواضعها المختلفة والكلمات التى تزيد والتى تنقص من بعض الحروف ومواضع حذف الف (ما) وإذاً المنونة وأن يعرف الكلمات التى توصل والتى تقطع وحذف النون من أن الشرطية ومواضع حذف الألف من (ال) وأن يفهم الفكر والأحداث وأن يربط درس الإملاء بفروع اللغة العربية والمواد الدراسية الأخرى وأن يكتسب المعارف العامة والثروة اللغوية وأن يتعود سرعة النقد ودقة الحكم والملاحظة وأن يتذوق جمال الكلمات العربية وأن يميل إلى الكتابة الصحيحة.

الحروف الهجائية رسما ومخرجا

وهذه رسم الحروف بخط النسخ {وهو الخط الذى تطبع به كل الكتب سواء أكانت كتب دراسية أم غيرها }

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ى.

ومخارج الحروف كالآتى :

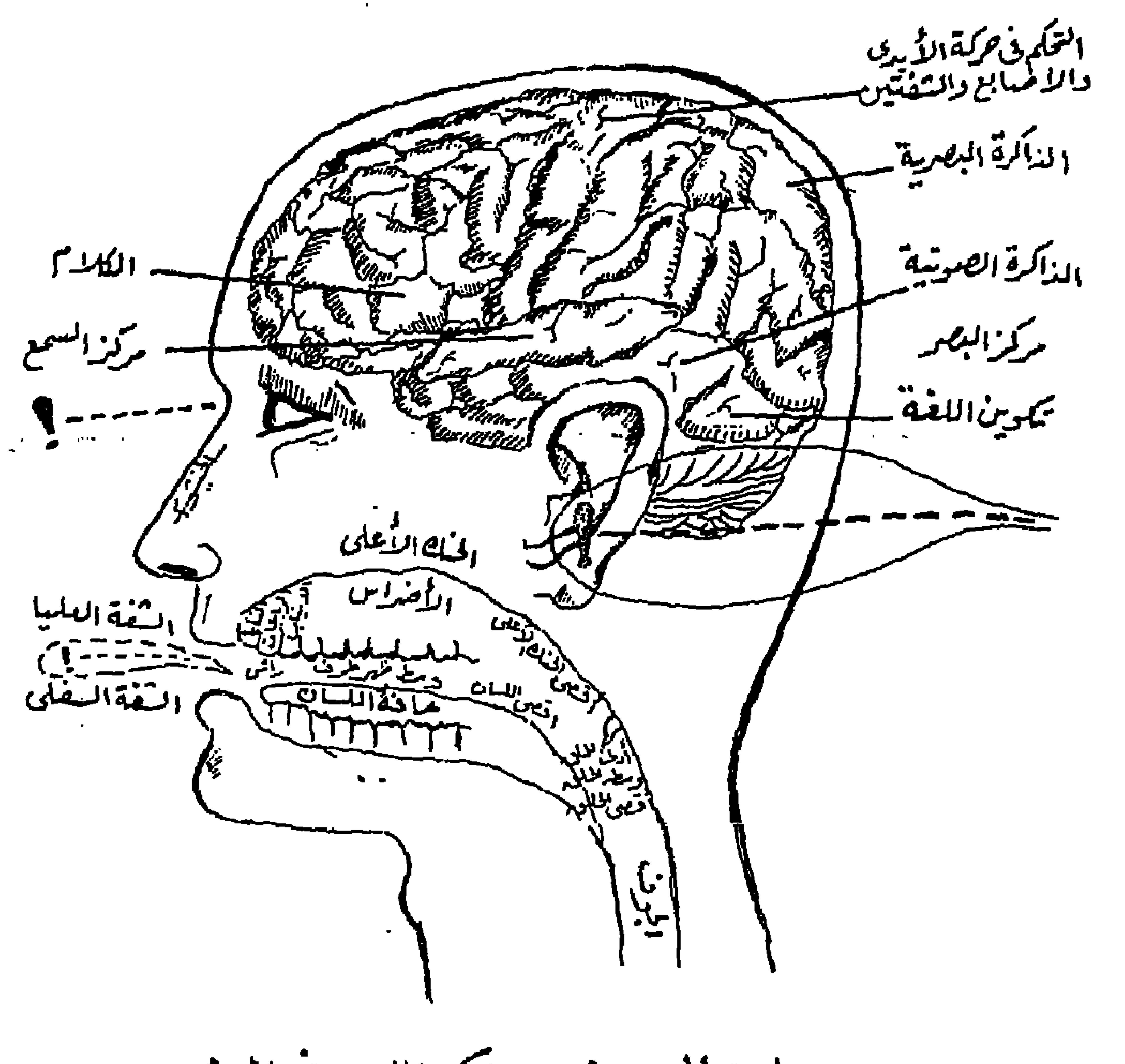
ـــ ف .ب .و .م (الشفتان)

ـــ د .هـ .ع .ح .غ .خ (الحلق)

ـــ ق .ك .ج .ش .ى .ض .ل .ف .ر .ط .ن .
ت .ص .ز .س .ظ .ذ .ث (اللسان)

ـــ أ .و .ى (الجوف)

ـــ ن .التنوين (الخيشوم)



مخارج الحروف ومراكز اللغة فى المخ

نموذج تطبيقى

ل ـج ـه ـد ـك ـث ـق ـو ـر ـض .

١ـ استخرج مما سبق ما يلى:

حروف :الواو – الدال – الضاد – اللام .

٢ـ ضع الحروف: الجيم –الفاء –الراء .

كل حرف فى ثلاث كلمات بثلاث مواضع مختلفة .

٣ـ كيف تفرق بين الآتى:

الراء والزاى – السين والشين – الصاد والضاد

٤ـ أكمل الكلمات الآتية بالحروف المناسبة:

(أ).......... مر (ب) كـ.........اب

(ج) فهـ......... (د) .... اجب

الفصل الثاني

تعريف الإملاء

أنواع الإملاء

أسس التدريب الإملائى

أساليب التدريب

التعريف ببعض ضوابط الإملاء

تعريف الإملاء وبيان أنواعه

ونحن عندما نريد التحدث عن الإملاء نعني بذلك :
الخط الإصلاحي ويطلق عليه الخط القياسي والخط الهجائي وهو موضوع البحث ولا نعني بذلك الرسم العثماني وهو رسم المصحف الشريف .
وأول من كتبه :زيد بن ثابت الأنصاري –رضي الله عنه –في زمن عثمان بن عفان باتفاق كل الصحابة ويعتبر هذا الرسم سنة ولم يكتب على صورته المتواترة إلينا إلا في المصحف الشريف
ولا نعني به أيضا الخط العروضي ...وهو خط الكتابة عند العروضيين إذا أرادوا تقطيع بيت من الشعر ورسم أجزائه وهو رسم لا يقاس عليه والقاعدة فيه أن ما ينطق به يرسم :

مثال :أقول لها وقد طارت شعاعا من الأبطال ويحك لن تراعي
أقوللها /وقد طارت /شعاعن منــلأبطا /لو يحكلن /تراعي

وإذا أردنا تعريف الخط الاصطلاحي فهو :
علم رسم الحروف وترتيبها في الكلمة بما يتناسب مع قواعد اللغة.
وقد وصفه علماء البصرة والكوفة كما لو أردنا تعريف الإملاء"

لغـــــة :
بمعنى أمليت وورد في القرآن الكريم سورة البقرة (آية ٢٨٢)
"ولا يأب كاتب أن يكتب كما علمه الله فليكتب وليملل الذي عليه الحق ...الآية"

واصطلاحا :
هو فن رسم الكلمات في اللغة العربية وفق القواعد التي وضعها علماء اللغة بتحويل الأصوات إلى رموز مكتوبة لتحقيق المعنى المراد (بتصرف).

أنواع الإملاء

١-الإملاء المنقول :

وهو نوع من النسخ الموجه الذى يتم تحت إشراف المعلم وتوجيهه ويعنى به نقل القطعة التى تدرب عليها التلميذ قرائيا من سبورة إضافة أو كتاب ....الخ

(يناسب الصف الأول)

٢-الإملاء المنظور :

ويتم بعرض قطعة الإملاء على التلاميذ كى يقرءونها ويفهمون مضمونها ويدربون على كتابة أشكال كلماتها ثم تحجب القطعة عنهم وتملى عليهم

(يناسب الصف الثالث والرابع)

٣-الإملاء غير المنظور :

بأن يقرأ المعلم الفقرة المراد إملائها جملة على التلاميذ ثم يناقشهم فى معانى كلماتها ويعرض عليهم بعض الكلمات المتشابهة لها ثم يمليها عليهم

(يناسب الصف الخامس)

٤- الإملاء الإختبارى :وله نوعان :

الأول :

إملاء يطلب من التلاميذ إعداده فى المنزل من الكتاب المدرسى مما سبق درسه وقرأه التلاميذ وفهموا معناه ويملى على التلاميذ دون مناقشته أوالتدريب عليه فى حصة الإملاء .

الثانى :

ويقصد به اختبار قدرات التلاميذ فى كتابة مفرداتسبق أن تدربوا عليها تملى عليهم ثم تشخص مواطن الضعف للعلاج .

٥-الإملاء التقويمي :

لاختبار التلاميذ فى العديد من المهارات التى مروا بـدراستها سابقا وتملى القطعة من غير الكتاب المدرسى المقرر بقصد التقويم وتشخيص الأخطاء الشائعة .

(يناسب الصف السادس والسابع)

٦-الإملاء السماعي (الاستماعي):

نوع من الإملاء غير المنظور يقرأ فيه المعلم القطعة قراءة جهرية ثم يناقش معانى الكلمات ثم يتدرب على الكلمات الصعبة ثم تملى عليهم القطعة كل جملة مرة واحدة .

(يناسب الصفين الخامس والسادس)

٧-الإملاء الذاتي :

أن يكتب التلاميذ النص الإملائى من ذاكرته (نص قد حفظه مسبقا تحت إشراف المدرس)

(يناسب الصف السادس والسابع)

٨-الإملاء التعاوني :

ويركز على قدرة الأفراد على العمل بشكل تعاونى لحل المشكلات فى الكلمات ذات الخطأ الشائع والمتكرر ضمن التفاعل الإيجابى بعضهم مع بعض ليتمكنوا من معالجة الخطأ والتعرف على الصواب واختزاله بالذاكرة

(يناسب الصفوف من الخامس إلى الثامن)

أسس التدريب الإملائى

أولا :

أن يتصل ما يتدربون عليه بحاجتهم فى الحياة ،

ثانيا :

أن يصاحب رسم نطق الكلمات والعبارات والحروف تلوينها صوتيا (تنغيمها) لصحة رسم الحروف .

ثالثا :

التدريب اليدوى على السبورة أو فى الكراسات للتعرف على حروف الهجاء وتجويدها بالتقليد والتكرار ولا عيب فى تكرار التدريب على بعض الكلمات الصعبة فى رسمها ثم يدرب على القواعد

رابعا :

وقوع العين على اللفظ كثيرا مما يساعد على صحة رسمه (بطاقات – كمبيوتر - سبورة إضافية)........الخ

خامسا :

سماع الأذن لنطق الحروف والكلمة يعلم التلميذ مهارة التركيز والسرعة فى الكتابة .

سادسا :

فهم معنى الكلمات والجمل والعبارات والفقرات التى يكتبونها .

سابعا :

التكامل بين أفرع اللغة فى تدريب الإملاء .

ثامنا :

تدريب الإملاء يكون بطرق ثلاث :

الإملاء المنقول و الإملاء المنظور و الإملاء الاختبارى

*ويتبع المدرس فى تصحيح كراسات التلاميذ ما يلى:-

١- يقرأ المدرس العبارة المملاة واضح الصوت متمهلا من مخارج الحروف.
٢- إذا كان الإملاء منقولا يتبادل التلاميذ الكراسات لتصحيحها ،
٣- إذا كان الإملاء منظورا فمن المستحب أن يصحح التلميذ لنفسه بمراجعته على الكتاب .
٤- بعد التصحيح يقوم التلاميذ بكتابة ما عثروا عليه من أخطاء ثم يصححوها بعد شطب الخطأ

أساليب التدريب

أولا :الأساليب الجماعية -:

* **الطريقـــه الوقائيـــة:** ويعتمـد علـى التدريـب للقواعـد المرتبطـة بالأخطاء الشائعـة بين التلاميذ ,حيث تقســم إلى وحدات متجانســة وتدرس وفقا للقواعـد التى تنتمى إليها

***الطريقة السمعية الشفهية:** وتعتمد على أسس التهجى السليم وهى: - رؤية الكلمة والاستماع إليها والمرانة اليدوية على كتابتها .

* **طريقـــــة سيدنـا:** وتعتمد على النطـق السليم للحـروف واستخـدام الثــواب والعقــاب وقيــام التلميـذ النابه بدور العريف "فى تعليم ضعاف التلاميذ والإشـراف علـى واجباتهم المنزلية وتدريبهم على حسن القراءة.

ثانيا :الأساليب االفردية: -

* **طريقة الجمع** (جمع الكلمات من نوع الكلمة المراد هجاؤها) .
* **طريقة ملأ الفراغ** (قطعة بها فراغات تملأ بكلمات مناسبة) .
* **طريق البطاقـات الحـل والتركيب** (تركيب قصة مثلا بواسطة كروت مكتوب بها جمل تتكون منها القصة) .
* **طريقة حوسبة الإملاء** (بأن يكتب التلميــذ قطعة إملائية من الذاكرة ثم يعرضهـا للتدقيـق الإملائــى حيث يضع خطا أحمرا تحت الكلمة الخطأ ويقوم هو بتصويبها فيعرف الخطأ من الصواب)

التعريف ببعض ضوابط الإملاء

١- الشكل (علامات الإعراب) وأول من وضعها أبوالأسـود الدؤلـى ثم أدخل عليها بعض التطور وهى الفتح –الضم – الكسر – السكون – التنوين .

٢- علامة الإدغام(ّ) ٣ –الأعجام (النقط) و أول من وضعها نصر بن عاصم (من المشرق) ويحيى بن يعمر (من المغرب)

٤- المـدّ: وهـو زيادة أو إطالة من حركة الفتحة أو الضمة أو الكسرة

٥- المدة:علامة ترسم على الهمزة الممدودة هكذا (~)لتدل على الإطالة فى قراءة الهمزة المفتوحة

٦- الشدة: وعلامتها رأس س مهملة (ّ)توضع فوق الحرف للدلالة على الإدغام (أى أنه مكون من حرفين)

٧- التضعيف: وهـو إجمـاع حرفين متماثلين أولهما ساكن والآخر متحرك فأدغم الساكن فى المتحرك ونطقـا معـا حرفـا مشـددا مثل :مدّ – شدّ

والحـروف كلها تقبل التضعيف ما عدا حرف الألف اللين أينما وجد

<u>ملحوظـــة :</u>

لا يقع التضعيف فى أول الكلمة

الفصل الثالث

الحروف التي تبدل

همزة الوصل

همزة القطع

الهمزة المتوسطة

الهمزة المتطرفة

نموذج تطبيقي

نموذج تطبيقي

نموذج تطبيقي

الحروف التى تبدل

*الهمـزة حـرف مخصوص يقبل الحركات الثلاثة: الفتحة ـالضمة ـ الكسرة كما يأتى ساكنا
*كذلك تقع الهمزة أول الحـروف الهجائيـة فى الترتيب الأبجـدى الألقابى ومخرجهـا أقصى الحلـق وتطلـق الهمزة على العين البتراء (ء) وتسمى قطعة
*وتقع في أول الكلمـة أو وسطهـا أو آخرها مثل أخذ ـسأل ـقرأ ـمؤمن ـبناء ـأحمد
*وترسـم الهمزة أول الكلمة ألف يابسـة مطلقـا سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة
*وكما تعلم فإن الهمـزة الساكنة لا تقع فى أول الكلمة لأنه لا يبـدأ بساكن فى اللسان العربى
*وتنقسم الهمزة أول الكلمة إلى قسمين: همزة قطع وهمزة وصل

همزة الوصل وهمزة القطع

الهمزة أول الكلمة ترسم ألفا مطلقا سواء أكانت مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة إِبراهيم ـأَب ـأُم
* همـزة الوصـل:الف غير مهموزة لا تظهـر فى النطـق(إلا) إذا جاءت فى أول الكلمة ويؤدى بها إلى الفين بالساكن كما فى قولة تعالـى : (واقصـد فى مشيـك) ونضع واوا أو فاء قبـل الكلمة التى بها الهمزة فإذا نطقت الهمزة كانت همزة قطع ، وإذا لم تنطق الهمزة فهى همزة وصل
* وترسم همزة الوصل(ا) ، وهمزة القطع (أ)

مثـال :اشترى وشترى لم تنطق الهمزة همزة وصل
أكرم وأكرم نطقت الهمزة همزة قطع

وبناء على ما سبق فإن مواضع همزة الوصل كالآتى :
١ـ أول الفعل الماضى الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما
استقام ـ ابتغى استقم ـ ابتغ استقامة ـ ابتغاء

٢-أمر ثلاثى: اعبد اسجد اشكر
من الفعل (عبد) الفعل (سجد) الفعل (شكر)
٣- همزة ال التعريفية مثل الدين النصيحة
٤- بعض الأسماء المسموعة عند العرب مثل:
ابن – ابنة -ايم الله - ايمن الله – اسم- امرؤ- امرأة- اثنان - اثنتان
** ويلاحظ أن همزة الوصل لكلمتى)ابن –ابنه (تحذف بين العلمين مثل (محمد بن عبد الله) وتحذف بعد النداء (يا بن الأكرمين)
** نلاحظ المواضع التى تتحول همزة الوصل إلى قطع:
١- إذا يودى لفظ الجلالة مثال: يا الله
٢- إذا عرف الممنوع من الصرف بأل التعريف مثل: ألمصر بلد عريق
٣- همزة الوصل إذا سمى بها اسم علم تصير همزة قطع
مثال :امتثال ...مصدر لفعل خماسى : امتثل فالهمزة وصل
واذا صار اسم فتاة (إمتثال) صارت همزته قطع ومثلها (إبتسام)
٤ - إذا إنتقل الفعل إلى اسم علم
مثال :فعل (ازرع) سميت به مدينة فى حوران فصارت همزته من وصل إلى قطع (أزرع)
**همزة القطع ومواضعها

هى ألف تكتب عليها الهمزة وتأتى فى جميع المواضع التى تأتى فيها همزة الوصل
أ -أوائل الأفعال الماضية الثلاثة (أخذ)
ب -الأفعال الرباعية الماضية)أدرك (وفى كل فعل مبدؤ بهمزة المضارعة (أسافر –أختار)
ج -فى وسط جميع الأفعال وآخرها مثل (قرأ –سأل)
د - تأتى أيضا فى جميع الحروف ما عدا (أل)التعريفية فهمزتها وصل
ملحوظات -:
١- إذاكانت الهمزة فى أول الكلمة مفتوحة وتلتها همزة ساكنة تبدل الهمزتان بمده نحو قولنا :آخذ –آسف
٢-إذا كانت الهمزة فى أول الكلمة مضمومة وتلتها همزة ساكنة تبدل الساكن واو نحو قولنا :أومن وأوثر بدلا من أأمن –وأأثر
٣- همزة القطع تظل فى موضعها فوق الألف أو تحتها لوسبقت بحرف من الحروف المضارعه –السين –همزة الاستفهام –الفاء –الواو –الكاف –لام القسم –لام الابتداء

الهمزة المتوسطة

هى التى تقع فى وسط الكلمة حقيقة مثل بئر ، سأل أو حكما وهى التى تكون فى الرسم حرفا مثل شيئا من قولك رأيت شيئا أو اسما نحو رداءك من قولك خذ رداءك

أحوال الهمزة المتوسطة

اولا : الهمزة المتوسطة ترسم على السطر فيما يأتى -:

١-إذاكانت مفتوحة بعد الألف مثل: تفاءل -تضاءل .

٢-إذا كانت مفتوحة بعد واو ومجرورة مثل: هدوءك -السموءل

٣-إذا كانت مضمومة وبعدها واو ممدودة لا يمكن اتصالها بما قبلها مثل رءوف

ثانيا : كتابة الهمزة المتوسطة على ياء (نبرة):-

١-إذا كانت مكسورة مثل: رئيس -مسائل -تتوضئين

٢-إذا كان ما قبلها مكسور مثل :سيئة

٣-إذا كان قبلها ياء ساكنة مثل: هيئة -خطيئة

٤-إذا كانت مضمومة وبعدها واو يمكن اتصالها بما قبلها مثل: كئوس

ثالثا : كتابة الهمزة المتوسطة على واو:

١-إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح مثل: هؤلاء

٢-إذاكانت مضمومة وما قبلها ألف مد مثل: هواؤها

٣-إذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم مثل: يؤمن

٤-إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم مثل: يُؤرخ

رابعا : الهمزة المتوسطة على الألف -:

١-إذا كانت مفتوحة وقبلها مفتوح مثل: أملأن.

٢-إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف صحيح ساكن مثل: مسألة

٣-إذا كانت ساكنة وقبلها مفتوح مثل: يأخذ

ملحوظات :

١-إذا كانت الهمزة المتوسطه مضمومة وليس بعدها مد مصور بصورتها رسمت على واو مثل :تؤم –الرؤس

فإن كان بعدها حرف مد مصور بصورتها فإما أن يكون ما قبلها يتصل بما بعدها أم لا

فإن كان لا يتصل رسمت مفردة مثل :رءوف –يقرءون

وإن كان يتصل بما بعدها رسمت على المتسع مثل :مسئول –نئوم –ضئول

٢-إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة وما قبلها مفتوح وجاء بعدها ألف مد أو الف تتبعة فإنها ترسم ألفا عليها مد مثل :مآرب –نيشآن

٣-إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة رسمت على حرف من جنس حركة ما قبلها مثل :رأى –بئر –سؤر

٤-إذا كانت الهمزة مفتوحة وليس بعدها مد مصور بصورتها رسمت على حرف من جنس حركة ما قبلها مثل :سأل –لؤى –فئة

وإذا جاء بعدها مد بصورتها حذفت صورتها وكتبت مفردة مثل :

يقرءان –مرءاة

الهمزة المتطرفة

الهمزة المتطرفة هي التي في طرف الكلمة (أي آخرها)
وهذه الهمزةإما أن يكون ما قبلها ساكناً وإما أن يكون متحركاً
١- فإن كان متحركاً رسمت على حرف من جنس الحركة ما قبلها
فإن كانت حركة ما قبلها فتحة رسمت على ألف مثل :قرأ –وأنبأ
وإن كانت ضمة رسمت على واو مثل :وضؤ
وإن كانت كسرة رسمت على ياء مثل :قرئ –انبئ
٢- وإن كان ما قبلها ساكناً أو واو مشددة رسمت مفردة سواء أكان صحيحاً أم معتلاً مثل :دفء –بطء –ملء –سماء –أضاء –ضوء– شئ –فئ –تبوء

*ملحوظة :

أما معتل اللام المهموز العين المحذوف الآخر فإنه يكتب في الأجود على ما كان عليه قبل الحذف مثل :أنأ –لم ينأ –أنئ –لم ينئ –منئ .ماعدا اسم فاعل الثلاثي فإن همزته ترسم مفرده مثل :راءٍ –واءٍ –ناءٍ
فإذا كان ما قبلها ساكناً صحيحاً رسمت ألفاً مثل :يجأر –يثأر –يسأل – مسألة (وبعضهم يكتب مسألة على نبرة هكذا(مسئلة)أو على متسع وهذا الرأى غير معمول به)
فإذا جاء بعدها مد مصور بصورتها كتبت على نبرة إذا كان ما قبلها يتصل بما بعدها مثل :مكافئات –ملجئان وإن كان لا يتصل رسمت مفردة مثل : مرءاة –جزءان –قرءان)تثنية قرء (قرءا –يقرءان –لم يقرءا)ولكن الأحسن والمشهور في مثل الكلمات السابقة أن تحذف صورة هذه الهمزة وتكتب الهمزة ألفاً ويعوض عن الألف التي بعدها بمدة مثل :مكافآت – ملجآن –جزآن –قُرآن (تثنية قرْء)
إذا اجتمع همزة ومدة يكتفى بالمدة مثل :آدم –آمن
وإذا اجتمعت همزة ومدة وشدة يكتفى بالمدة والشدة مثل :لآّل (بائع اللؤلؤ)
إذا دخلت همزة الاستفهام على ما أوله همزة وصل حذفت همزة الوصل مثل:- أمرؤ هذا ؟ إلا مع أل وابن فيجوز إبدالها مدا من جنس حركة ما قبلها مثل :آلاتحاد تريد ؟ آبنك محمد ؟

نموذج تطبيقى

من فضل الله علينا ورحمته أن تتجه مصر إلى استصلاح الصحـراء رغبة فى زيادة رقعـة الأرض الزراعية مما يترتب عليه زيادة إنتـاج المحصولات الزراعية لتحقيق الاكتفاء الذاتى من الغذاء والكساء توفيراً للعملة الصعبة وغلق باب الاحتياج إلى الدول الأجنبية التى تجعل منه سببا فى التدخل السياســى ، فالله سبحانه وتعالى أنعم على مصر بالخير الوفير فقد أنعم عليها بالجو المعتدل والسماء الصافية والمياه الكثيـرة والأرض الخصبة فيا رجال مصر اعلموا أن العمل وسيلتكم إلى العلا وطريقكم إلى السعادة فاعملوا جاهدين حتى نهيئ لمصر المكانة اللائقة بها بين الأمم الأخرى بعدما أصبح العالم لا يقدّر إلى الأقويـاء

قـال تعالـى (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)

صدق الله العظيم

المفردات :

ايم ــابن ــايمن ــ افهم ــ انطلق ــاسم ــ أخذ ــأمجد

مطاوع عفيفي

نموذج تطبيقى

قال حكيم يوصى ابنه -:

أى بنى احرص على الأخلاق الفاضلة تسعد ، فإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا واستمسك بالعمل السامية أهدافه ، المرجوة نتائجه ، المبنى على الإخلاص ، فبالعمل والتقوى حقق أبناؤه حضارة قائمة على العدل واحترام النفس فالعمل عبادة قال تعالى

(واتقوا الله ويعلمكم الله)وإياك والكسل ، فإنه طريق الفشل

(اللهم إنى أعوذ بك من العجز والكسل)(حديث شريف) ولا تترك للناس على نفسك مأخذاً تؤاخذ عليه فتتحمل أعباءً فوق أعبائك

المفردات :

مسألة –تضاءل –السموءل –رءوف –تتوضئين –رئيس –هيئة –هواؤها –يؤمن –يأخذ

نموذج تطبيقى

فى المساء تتلألأ النجوم فى السماء ويسطع ضوء القمر فيملأ النفس هدوءا وانشراحاً ، وينام الناس سعداء حتى إذا كان الجزء الأخير من الليل قاموا لأداء صلاة الفجر بعد الوضوء الذى يبعث النشاط فى أجسادهم وكل منهم يبتدئ يومه بالدعاء إلى بارئ الكون أن يكفل له النجاح وهناءة البال فى يومه الجديد ثم يتجه إلى عمله ويقوم به بجد وإخلاص واضعاً أمام عينه أن الله يراقبه ويسدد خطاه ويحفظه ويرعاه

المفردات :

لؤلؤ ـينأ ـامرؤ ـنسأ ـضوء ـسماء ـفئ ـقرءا

الفصل الرابع

الألف اللينة

الألف اللينة المتوسطة

الألف اللينة المتطرفة

تنبيهـــات

معرفة الواوى و اليائى

إبدال النون والتنوين وياء المتكلم

تطبيق نموذجى

تطبيق نموذجى

تطبيق نموذجى

الألف اللينة

ألف ساكنة لا تقبل الحركه لذلك لا يمكن الابتداء بها ويكون ما قبلهامفتوحا دائما مثل:(قام –سماء –قناة) وهى التى تقابل الألف اليابسة كما سبق فى الكلام على الهمزة .ومن قولنا (المفتوح ما قبلها)أنها لا تكون فى أول الكلمة وأنما تكون فى الوسط وفى الآخر وتكون فى الحرف وفى الاسم وفى الفعل

مواضع الألف اللينة المتوسطة

{ أ} موضعها فى الأسماء:-

١-تقع فى اسم لحقته هاء التأنيث مثل: فتاة

٢-فى الاسم الذى يضاف إلى ضمير مثل: قولك -كتابى

{ ب} موضعها فى الأفعال:-

فى كل فعل اتصل بضمير المفعول مثل :يرعاه –يرعاك –يرعانى

{ ج} موضعها فى الحروف:-

مع)ما (الاستفهامية المحذوفة الألف مثل :إلام –علام –حتام

الألف اللينة المتطرفة

الألف المتطرفة اللينة تدخل فى الأسماء مثل:(الدنيا والأفعال مثل جرى والحروف مثل :لا)

الألف المتطرفة ذات صورتين

الأولى :وهى صورة الألف المقصورة وموضعها كالآتى :-

١ – الاسم الثلاثى الذى عينه واو مثل: الهوى – الجوى والفعل الذى فاؤه واو

٢- الأسماء العربية الزائدة على ثلاثة أحرف وليس قبل آخرها ياء مثل: وتفى –عذارى- مصطفى - ليلى

٣- أسماء الأعلام الأعجمية الخمسة التالية مثل: كسرى –موسى –بخارى- عيسى- متى

٤- فى الحروف الأربعة التالية: إلى –على –حتى –بلى

٥ -فى الاسماء المبنية التالية : (أولى) للإشارة (الألى) موصول –لدى – أنى - متى

٦- فى أسم العلم مثل: يحيى

٧- فى كل فعل ثلاثى ألفه منقلبة عن ياء مثل: عوى –رمى –مشى
٨-فى كل فعل يزيد على ثلاثة أحرف ألفه غير مسبوقة بالياء مثل: اشتكى – امتطى –تولى -صلّى .
٩- الثلاثى الفه منقلبة عن ياء مثل : هدى – فتى
١٠- الأفعال المنقلبة ألفها عن واو مثل : بأى(فخر) شأى (سبق) جأى(كتم) ذأى(مر سريعا).

الثانية :وهى صورة الألف الممدودة ومواضعها كالآتى -:
١- كل أسم ثلاثى ألفه منقلبة عن واو مثل: العصا –العلا
٢- كل أسم زائد على ثلاثة أحرف قبل أخره ياء مثل: دنايا –عطايا –قضايا
٣- الأسماء المبنية ما عدا: لدى –أولى –فى –أنى (كالضمائر وأسماء الأستفهام والشرط والإشارة)
٤- فى الأسماء الأعجمية مثل: أسبانيا –رومانيا
٥- فى الأسماء والأفعال عند ورودها فى صيغة التنبية مثل: لن تذهبا بعيدا – حضر والد الصديق
٦- فى كل أسم منصوب يلحقه التنوين فى الوقت مثل: أكرمه اكراما - زاده حبا
٧- فى كل فعل ثلاثى ألفه منقلبة عن واو مثل: دنا يدنو –علا يعلو – سما يسمو
٨- فى كل فعل زائد على ثلاثة أحرف إذا كان آخره مسبوقا بياء مثل: يحيا –استحيا
٩- فى صيغة الندبة مثل: واولداه –وامعتصماه –واأسفاه .
١٠- فى صيغة النداء مثل: يا أمتنا هذه مواردنا ,
١١- فى كل فعل ماضى اتصلت به واو الجماعة (للتمييز بينهما وبين جمع المذكر السالم)مثل: قالوا –نالوا
١٢- فى كل فعل مضارع منصوب أو مجزوم بحذف النون كقول الأخطل :لم يأشروا فيه إذا كانوا موالين ...البيت .
١٣- فى كل فعل أمر مبنى على حذف النون مثل قول أبى العتاهية:
لدوا للموت وابنوا للخراب .....

تنبيهـــــات

١ - الألف الثالثة المجهولة الأصل ألفاً ، مثـــل: الخسا (معنى الفرد فى العدد)والزكا (بمعنى الزوج منه) والددا (بمعنى اللعب)
٢- إذا كانت الكلمة واوية يائية مثـــل: نما –عزا –رعى –عدا)بمعنى جرى (تكتب بالألف وباليـــاء والأحسن مراعاة اللغتين ، أيهمـــا أكثر استعمالاً)-
٣- ترسم كل من كلا وكلتابالألف على رأى البصريين .
٤- مهموز الآخر اسماً كان أو فعلاً إذا سهلت همزته يرسم ألفاً مثل:
صدا الحديد)أى صدؤه (وقرا الدرس)أى قرأه (وكذا ما قصر من الممدود فإنه يكتب ألفاً اسماً كان كالرضا)من الرضاء(أو فعلاً ، كأضا من أضاء وهكذا إذا قصر الممدود لضرورة الشعر ، مثل :لابد من صنعا وإن طال السفر {أصله :صنعاء }
٥- يأتى المقصور فى اللغة ممدوداً ، كالقراء بمعنى الكرم فى القرى ، والحلواء فى الحلوى ، والزناء ، فيكتب جوازاً بالألف مقصوراً كما يكتب بها ممدوداً .
٦- حاشى: التنزيهية ترسم بالياء لأنها فعل مثـــل: حاشى لمحمد أن يكذب وكذا حاشى الفعلية فى الاستثناء مثل :جاء الطلبة حاشى بكرا بالنصب
٧- كل أسم أو فعل تكون الفا فى ميزان واو ترسم ألفه مقصورة مثـــل: ورى ، وعى ، وقى
٨- كل أسم أو فعل تكون عينه واوا يرسم ألفه مقصورة مثل: طوى –شوى - الهوى –النوى
٩- كل اسم أو فعل مهموز العين ترسم ألفه ياء مثل: نأى –رأى
١٠- الألف اللينة إذا رسمت ياء لا تنطق ، وكذا كل ياء فى آخر الكلمة ، لأن رسمها يدل عليها بدون نقط

بم تعرف الواوى من اليائى

أولا :يعرف فى الأسم بالآتى -:

١- بالتثنية: كعصوين ، وفتيين فى عصا ، وفتى (ترسم ألفاإذا كانت فى المثنى واو)

٢- والجمع المؤنث السالم ، كمهوات وفتيات فى مهاة (للبقرة الوحشية) وفتاة (ترسم ألفاً إذا كانت فى جمع مؤنث واواً)

٣- صيغة المؤنث على فعلاء كلمياء وعشواء ، مؤنث ألمى وأعشى وترسم ياء إذا كانت فى جمع المؤنث ياء مثل :حى ، نوى ، حيات ، ونويات

٤- مفرد الكلمة: كذروة ، وربوة ، فى ذُرا ، ورُبى (ترسم فى الجملة ألف إذا كانت واو) فى المفرد فالذرا ذروة ، وترسم ياء إذا كانت فى الجمع ياء مثل :المنايا)منية (، النهى المفرد نهية .

٥- والمصدر ، كعفو ، ورمي (فى ، عفا ، ورمى)

٦- والمرة. كعدوة ، وسعية (فى :عداوسعى)

٧- والهيئة. كغزوة ، ورعية (فى غزا ، ورعى)

ثانيا :يعرف فى الفعل بالآتى -:

١- بالفعل المضارع. كيعرو ، ويقضى (فى عرا وقضى)

٢- بإسنـــاد الفعــل إلى ضمير متحرك لتاء الفاعل مثل سموت ، وجريت (فى سما ، وجرى)وترسم الألف واوا مثل دعا. دعوت ، وترسم ياء إذا كانت ياء مثل هدى .هديت

٣- الإسناد إلى ألف الاثنين: كعدوا ، ونهيا (فى عدا ، ونهى)

٤- بالإسناد إلى نون النسوة: كغزون ، وجرين (فى غزا ، جرى)

الألف المبدلة من ياء المتكلم
ونونات التوكيد وإذن ، و التنوين

١- قد تقلب ياء المتكلم ألفا مثل يا أسفا ، يا حسرتا يا ويلتا .

٢- ويرى البصريون كتابة نون التوكيد الخفيفة بعد الفتحة ألفا ، للوقوف على كلمتها"من الصاغرين" وقوله "ولا تعبد الشيطان ، والله فاعبدا "

٣- (إذن)الجوابية يجوز كتابتها بالألف وبالنون وكتابتهــا بالألف "إذا" (رأى البصرييــن) لأن الوقف عليهــا بالألـف وهو الأجود

ويرى الكوفيون كتابتهــا بالنون للفرق بينها وبين إذا الفجائية ، وإذا الظرفية

٤- التنوين فى الاســم المفرد المنصوب يرسم ألفا مثل عنت عنتا ، كبت كبتا ، سكت سكـوتا ، نعت نعتا ، رأيت محمدا ، إلاإذا حذف التنوين عند وصف الاسـم المنـون بكلمة ابن المضافة إلى اسم مثل :رأيت محمد بن عبد الله

تطبيق نموذجى

اللغة أول مميزات الشعوب ...ففى اللغات مالاينطق به أكثر من بضعة ملايين كالدانمركيين والسويديين ومع هذا نجد بين أبنائها من الصلات –على الرغم من اختلافهم فى المذهب –ومن التناغى بحب قوميتهم مالا يقل عن تغالى الإنجليزى والفرنسى والألمانى بحب لغته وقوميته وليست اللغة العربية من اللغات الميتة حتى يزهد بعض أبنائها فيها بل هى لغة أكثر من مائة وخمسين مليونا من البشر

ولسنا معاشر أهلها دون أرقى أمم الحضارة الحديثة بعقولنا وذكائنا ...
فتاريخنا موضع الدهشة والاحترام على توالى الأحقاب .

مفردات :

الحضارة –الأحقاب –تماسك –ضاع –فتاة –حتام –علام –يرعاك –
أبناءها .

تطبيق نموذجي

الدنيا تثقلنا عبئاً إلا السار منها ، أما من يعيش عليها فهم على قسمين -:

الأول : اهتدى لنفسه واستحى وابتعد عن الهوى وبكى من خشية الله وابتعد عن الدنايا وامتطى الدنيا ليصل بما حوت من خير إلى العلا بجنة الخلد مع موسى وعيسى ونبينا (محمد صلى الله عليه وسلم).

أما من اتخذ إلهه هواه وأضله الله على علم وختم على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة أما من عصى وجعل الدنيا هدفه فى الحياة ، أما من كانت البلايا من أعمالهم ولم يتوبوا ولم يرجعوا عن شرورهم .

أما الألى من هؤلاء فوا أسفاه عليهم لأنهم بما فعلوا فى دنياهم سيحشرون مع فرعون وهامان وقارون فى جهنم وبئس المصير .

مفردات :

الأسى –يحيا –ملتقى –عذارى –العصا –أسبانيا –ماذا –أنتما –لدى

تطبيق نموذجى

ليس الربيع الحقيقى إلا تعبيرا عما يدور فى نفوسنا ياحسرتا لا فيما نراه من زخارف فى الأرض وفى السماء وهو يحيينا بأزهار تتفتح فى ضمائرنا أجمل من هذه الأزهار التى تتفتح فى الرياض,ولولا الربيع الذى يشرق فى النفوس لما أشرق الربيع فى الأرض ولا فى السماء ولولا الطير التى تهتف لنا فى الخواطر لما أطربتنا الطيور كثيرا ولما كان منا من عنت عنتا .

المفردات :

يا أسفاه –لنسفعا بالناصية –وليكونا من الصاغرين

كبت كبتا –سكن سكوتا –رأيت محمدا .

الفصل الخامس

تاء التأنيث وهاؤه

تاء التأنيث المفتوحة

تاء التأنيث المربوطة

الهـــــاء

تطبيق نموذجي

تاء التانيث وهاؤه

التاء المعجمة المثناة فوق حرف مهموس شديد مخرجه طرف اللسان وأصول الثنايا العليا وتأتى مفتوحة أو مربوطة أو وسطها أو آخرها أو ساكنة أو متحركة .

أولا :تاء التأنيث المفتوحة -:

١- تاء التأنيث الساكنة مثل: مضت -علمت -وفعل المدح -نعمت والحروف الأربعة لا -رب -لعل -ثم (بضم الثاء) هى العاطفة مثل : ربت -لعلت -لات -ثمت

قال الشاعر :

ولقد أمر على اللئيم يسبنى   فمضيت ثمت قلت لا يعنينى

٢- التاء المتصلة بالفعل تاء الفاعل و تاء التأنيث سواء تحرك ما قبلها أم سكن ؟ نحو أنت -فهمت -رأيت -أنت .

٣- الأفعال التى لامها تاء أصلية مثل: ثبت -يثبت -سكت -يسكت -بات يبيت -مات -يموت.

٤- جمع المؤنث السالم وما ألحق به مثل: مؤمنات -تائبات -غظات -معاويات - زورات -أولات.

٥- جمع التكسير الذى فى مفرده تاء مفتوحة مثل: بيت -أبيات -وقوت -أقوات -ميت -أموات

٦- الأسماء المفردة المنتهية بتاء مفتوحة بشرط ألا يفتح ما قبلها مثل: زيت -ثابت -خافت -تفاوت -تماوت -جبروت -عنكبوت

٧- المصدر الذى فى فعله تاء مفتوحة مثل: عنت -عنتا

٨ - بعض أسماء الأفعال مثل: هيهات.

٩- بعض الأعلام الأعجمية والتركية مثل: هارون -قارون -بونابرت -رأفت - عصمت

ثانيا :تاء التأنيث المربوطة :-

١-العلم المختوم بتاء مسبوقة بحرف مفتوح مثل خديجة –عائشة.
٢-الاسم الذى تحرك وانفتح ما قبل التاء حقيقة أو حكما
٣-بعض أسماء المبالغة مثل: راوية –نابغة.
٤-بعض الأسماء للفرق من اسم الجنس ومفرده مثل: شجرة –نحلة.
٥-بعض الأسماء للنقل من الوصفية للعلمية مثل: خليفة ·
٦-مصدر الفعل الذى يأتى التاء المربوطة فيه عوضا عن حرف محذوف مثل :إقامة –ثقة
٧-الصفة مثل: صادقة –جميلة –فاضلة.
٨-فى كل جمع تكسير بشرط –ألا يكون فى مفرده تاء مفتوحة.
ويكون مفردا منقوصا مثل :رماة –قضاة –بناة –دعاة –فإن مفرد كل منهما :غازٍ –رامٍ –قاضٍ –بانٍ –داعٍ .هذا إذا كانت التاء المربوطة آخر الكلمة
٩-تكتب ثمة الظرفية بتاء مربوطة للفرق بينهما وبين ثمت الحرفية العاطفة
١٠- تنقط التاء المربوطة فى سجع أو قافية {شعر}
مثال :السجع قوله –(عليه الصلاة والسلام) - فى رقية الحسن :
(أعوذ بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة وكل عين لامة)
ومثال الشعر يقول ابن مالك :

والله يقضى بهبة وافرة   لى وله فى درجات الآخرة

ثالثا :الهـــــاء

الهاء حرف مهموز مخرجه أقفى الحلق وتأتى الهاء ساكنة أو متحركة غير منطوقة فى أول الكلمة ووسطها وأخرها .

(أ) الهاء آخر الكلمة

وتأتى ساكنة أو متحركة غير منطوقة وتنطق هاء مطلقا وتنقسم إلى أصلية – ملحقة .

أولا :الهاء المتطرفة الأصلية (هاء التنبيه) ومن مواضعها :-

١-الفعل وتمثل هذه الهاء أحد أصوله (لام) مثـــل: أبه –يأبه –عته –يعته.

٢-اسم الإشارة للمفرد المؤنث (ذه –ته) بسكون الهاء أو كسرها مع الاختلاس أو الإشباع

٣- اسم الفعل (آه – أواه) بمعنى أتوجع (صه) اسم فعل بمعنى اسكت (مه) اسم فعل بمعنى اكفف.

ثانيا : الهاء المتطرفة الملحقة وليست من بنية الكلمة:-

وهى هاء الضمير أو هاء السكت

هاء الضمير للمفرد **وتلحق بالاسم مثل :** الفاروق عمر بن الخطاب علمه غزير وأخلاقه كريمة وشجاعته نادرة.

وتلحق بالفعل مثل: القرآن الكريم ينير القلب وتراه العين و يعيه العقل ويرتله اللسان ويحفظه الصدر

وتلحق بالحروف مثل: منه، عنه، إليه، عليه،فيه

(أ) هاء السكت: ويطلق عليها هاء الوقوف :وهى هاء ساكنه تلحق الاسم والفعل مثال الاسم:سلطانيه، ومثال الفعل :يلسنه

تطبيق نموذجي

اقتضت حكمة الله -جل فى علاه -أن تعتمد كل الكائنات فى حياتها على المياه فقد جعل الله من الماء كل شئ حى ، فقد أصبح للماء أهمية استراتيجية فى حياة الشعوب ، فعليه تعتمد الزراعة قال تعالى "وأنزلنا من السماء ماء مباركا فأنبتنا به جنات وحب الحصيد والنخل باسقات لها طلع نضيد رزقا للعباد وأحيينا به بلدة ميتا كذلك الخروج " صدق الله العظيم

كما أن الصناعات الحديثة خاصة الغذائية منها جميعها تعتمد على المياه كصناعة المياة الغازية والعصائر بأنواعها المختلفة وصناعة الخضراوات المحفوظة ....الخ

وستكون الصراعات القادمة بين الدول والشعوب على نقطة المياه فسبحان الله الذى عنت له الجباه الذى أنعم علينا بنعمة المياه .

مفردات :

ثمت -قضيت -يثبت -تائبات -زيت -جبروت -هيهات -عصمت -نابغة -مجازاة -إقامة -ثقة -عاطفة -دعاة -علمه -عته -صه -آه .

الفصل السادس

الحروف التي تزاد

زيادة الألف

زيادة الواو

زيادة هاء السكت

تطبيق نموذجي

الحروف التي تزاد

وهى حروف العلة الثلاثة (الألف والواو والياء) وهاء السكت زيادة الألف أولا ، ووسطا ، وآخرا .

زيادة الألف أولا :

وتزاد فى الخط دون اللفظ،تزاد الألف فى أول الكلمة ، وهى المسماة بهمزة الوصل ، وينطق بها عند البدء بالساكن ، نحو :الكتاب المفيد .

زيادة الألف وسطا :

وتزاد فى الخط دون اللفظ وتزاد الألف وسطا فى مائة ومثناها ، وهو مائتان رفعا ، ومائتين جرا ونصبا ، إلى تسعمائة ، ولا تزداد فى جمعها ، وهو مئون فى الرفع ، ومئين فى النصب والجر ومئات ، ولا فى منسوبها إلى المائة مثل :مئينى –المئوى .

زيادة الألف آخرا :

١ـ تزداد فى الخط دون اللفظ الألف آخرا بعد الواو التى من ضمير الجماعة وتسمى الألف الفارقة لأنها تفرق بين واو الضمير الجماعة الذكور وبين غيرها (ولا يكون إلا فى الفعل) ، ماضيا نحو: الطلبة فهموا ، أو أمرا نحو: "اعبدوا ربكم" ، أو مضارعا مجزوما أو منصوبا الأمر بشرطين:-

(أ) أن تكون الواو مختصة بالفعل .

(ب) أن تكون متطرفة .

المضارع نحو :إن المجتهدين لم يرسبوا ولن يرسبوا .بشرطين -:

(أ) أن يكون من الأفعال الخمسة .

(ب) أن يكون منصوبا أو مجزوما .

٢ـ تزداد الألف فى آخر البيت أو العروض التي أعطيت حكم الضرب لمد الصوت ، وذلك في البيت المصرع أو القصيدة وهى الألف المعروفة بألف الإطلاق وتخالف الألف المزيدة بعد واو الجماعة فى إنها ينطبق بها المثل:

لا يمتطى المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلا من قدم الحذرا

زيادة الواو

زيادة الواو وسطاً وآخراً :

تزاد الواو وسطاً فى الاتى خطا لا لفظاً :-

١- فى أولئك (لغة أهل الحجاز) للفرق بينهما وبين إليك فى الجملة (وكانت الزيادة فى الاسم لأنه الأولى بالتصرف فيه من الحرف).

- وحمل على أولئك مدها أو لاء ، وأولى الإشاريتان (لغة بنى تميم)
- أما الألى التى بمعنى الذين فلم تزد فيها الواو لئلا تلتبس بالأولى المقابل للأخرى

٢- وتزاد الواو فى –أولو وأولى –بمعنى أصحاب وفى أولات بمعنى صاحبات رسالة مثل "ولكم فى القصاص حياة يأولى الألباب" "وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن" .

تزاد الواو آخراً فى الآتى -:

١- تزاد فى عمرو (بشرط أن يكون علما /غير مضاف لضمير /وليس واقعاً قافية /ولا مصغراً /ولا منسوباً /ولا محلى بأل /ولا منصوباً منوناً) وذلك للفرق بينه وبين عمر مع كثرة استعمالها ولم يعكس لأن لفظ عمرو أخف من لفظ عمر مثل :فتح عمرو بن العاص مصرفى عهدعمربن الخطاب (فإن فقد شرطاً من هذه الشروط حذفت الواو)

٢- بعد ميم الجمع التى شبعت ضمتها ويكثر فى الشعر تزاد جوازاً للإشباع فى مثل: (سبقتكمو –عليكمو) وينطق بها للوزن سواء أحذفت فى الخط أم لم تحذف .قال الشاعر :

فإن كنتموا لم تحفظوا لمودتى زماماً فكونوا لا عليها ولا لها

زيادة هاء السكت

تزداد هاء السكت في الآتي: (خطاً ونطقاً)

١- فـــي فعـــل الأمر الباقي على حرف واحد بشرط ألا يؤكد وألا تسبقه الفاء ، أو الواو مثل (فه ، عه ، قه)

٢- في "ما" الاستفهامية وجوابا إن جرت باسم مثل (بمقتضى مه)

٣- في مسمى حروف الهجاء إذا كان متحركا مثل: جَه (اسم للجيم من جابر) ، وحه (اسم للحاء من حامد)، وعه (اسم للعين من عمر).

ومن مواضع زيادتها في الأفعال -:

١- الفعل المحزوف آخره -حال الوقف مثل:" لم يتسنه"

٢- الفعل الذى آل إلى حرف واحد مثل : (ره) أمر من رأى (قه)أمرمن وقى

ومن مواضع زيادتها في الأسماء -:

١- ما الاستفهامية المجرورة باسم مثل: مه أو بحرف مثل: لمه (حال الوقت)

٢- الاسم المبنى بتاء لازمة إذا أريد بيان حركة مثل: سلطانيه

٣- الاسم المندوب (المتفجع عليه أو المتوجع منه) مثـــل قـــول عمر بن الخطاب :واعمراه واعمراه

٤- مسمى الحروف الهجائية إذا كان متحركا مثـــل (فه) إجابة لمن سأل: ما مسمى الفاء فى فاطمة ؟

تطبيق نموذجى

لا يكفى أن نتوقف على ذكر الماضى ورد أخبار السابقين .لا يكفى فى مسيرة الحياة بما قدمه أولئك السابقون لقد صنع السلف ما صنعوا من أجل حياتهم التى عاشوها كى يجعلوها حياة لها قدرها ، ولها نفعها ، وما كان هم من أزمانهم التى سبقتهم من يفوزون به بمثل فخرنا نحن بما تركوه وخلفوه من ورائهم .

والعصر الذى نعيشه يفرض هذه المواكبة ويفرض أن ننطلق بعقولنا إلى تلك الآفاق العلمية التى لا يناسبها أن نكتفى بذكر أمجاد السابقين .

مفردات :

الرجل- مائة -عمرو -فه (الأمر من "وفى ") يتسنه -سلطانيه -واعمراه - مه .

الفصل السابع

الحروف التي تحذف

حذف الألف أول الكلمة

حذف (ال)

حذف الألف وسط الكلمة

حذف الألف أخر الكلمة

حذف الف (يا) الندائية

اللام الشمسية

حذف لام (لعل)

حذف الميم

حذف النون

حذف الواو

حذف الياء

تطبيق نموذجى

تطبيق نموذجى

تطبيق نموذجى

تطبيق نموذجى

تطبيق نموذجى

تطبيق نموذجى

حذف حروف آخرى

الحذف للرمز

الحروف التى تحذف

العرب قد يحذفون بعض الحروف
١ - أما استغناء بما بقى مثل: لم (أك) ويريدون لم (أكن)
٢ - أو للتخفيف مثل: ذلك الكتاب

أولا :حذف الألف أول الكلمة -:

وتحذف من الاسم ومن الفعل

(أ)الاسم: تحذف الألف من ابن –ابنه –اسم –بعض الأسماء والمصادر

***حذف ألف ابن وابنه وتحذف فى ثلاث مواضع:-**

١ - إذا دخلت عليها همزة الاستفهام مثل: آبنك أول الثانويه العامة ترتيباً
٢ - إذا وقعت بين علمين مثل: بعث محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم للبشريه جمعاء
٣- بعد "يا" التى للنداء مثل: يا بن – يا بنة

= شروط حذف الف ابن وابنه -:

١ - أن يكونا مفردين
٢ - أن يكونا نعتا
٣ - ألا يقع كتابة أول السطر
٤ - ألا يكون العلم الثانى لفظ (ابن)
٥ - ألا يفصل بينه وبين أحد العلمين فاصل

فإن فقد أحد هذه الشروط تثبت الألف مثل قوله تعالى " :وقالت اليهود عزير ابن الله "

***حذف الف لفظ (اسم) وتحذف فى موضعين -:**

١ - إذا دخلت عليها همزة الاستفهام مثل: آسمك يسر أم يسرى ؟
٢ - من البسمله الكاملة "بسم الله الرحمن الرحيم"

***حذف ألف (أل)التعريفية من الاسم فى موضعين -:**

١ - إذا دخلت عليها اللام المفتوحة مثل:" وانه للحق من ربك"
٢ - إذا دخلت عليها لام الجر المكسورة مثل:" وما ربك بظلام للعبيد"

حذف همزة الوصل من المصدر(الخماسى والسداسى):-

إذا دخلت عليه همزة الاستفهام مثل :افتراء قلت هذا أو اجتراء ؟

(ب)الفعل :تحذف همزة الوصل من الفعل فى حالتين :-

الأولى :

إذا دخلت عليها همزة الاستفهام مثل " :اصطفى البنات على البنين ".

الثانية :

إذا دخلت عليها الفاء أو الواو وكانت همزة الوصل مضمومة أو مكسوره وبعدها همزة ساكنة وذلك مثل :فأمر بالعدل —وأمر أهلك بالصلاة

حذف (ال):

تحذف الألف واللام معاً فى حالتين :

الأولى :

إذا وقعت بين لامين وكانت التى قبلها مفتوحة أم مكسورة والتى بعدها لام الاسم المعرف بها الأمثلة :لله ارحم بالمؤمنين من هذه بولدها —لم يخلق الانسان للهو واللعب ولكن ليعبد الله سبحانه وتعالى

الثانية :

إذا كانت من الأسماء الموصولة التى تكتب بلامين دخلت عليها لام مفتوحة أو مكسورة الأمثلة :للذان تفوقا فى مسابقة التحدث بالفصحى مستحقان التقدير/ منحت الجائزة الكبرى للآتى فزن فى مسابقة القرآن الكريم .

ثانيا :حذف الألف وسط الكلمة -:

* لفظ (اللـه) خطأ لا لفظا ومن كل كلمة تقع منها الألف بعد همزة ترسم ألف ويعوض عنها برسم مده فوق الهمزة مثل :ملجآن –مآذن
* لفظ (أولئك) تحذف كتابة لا نطقا إذا كان بها الكاف مثل "أولئك على هدى من ربهم "فإذا جردت من الكاف تحذف الألف مثل :أولاء أبطال - أولاء فائقات
* لفظ (اله) وتحذف منه خطأ لا لفظا سواء أكان مقترنا بأل ام لا مثل :رعاك الإله ، والهكم إله واحد
* لفظ (ثلاث) المركب مع المائة (والحذف جائز) مثل :ثلثمائة أوثلاثمائه ولفظ الثلاثاء (اسم اليوم)(فان لم يركب مع المائة تثبت ألفه)
* لفظ (حم) مثل أول سورة الشورى حم – غسق – وكذا أول سورة غافر

الأعلام المشهورة -:

الأعجمية مثل إبراهيم –إسحاق –هاروت –إسرائيل
والعربية مثل :مالك –ورضوان)المحدثون يثبتون الألف مطلقا (أما طه ويس فيجوز كتابتهما طاه وياسين .

* لفظ (السموات) تحذف الألف في جمع المؤنث السالم مثل:" الله نور السموات والأرض "
* لفظ (الرحمن)تحذف ألفه إذا كان مقترنا بال سواء في البسمله أو بغيرها مثل :(عبد الرحمن) ...... ويجوز حذف ألف حارث إذا كان محلى بأل .

*لكنْ (حرف عطف) ولكنّ (من أخوات إن) مثل: ما قرأت كتابا ولكن مجلة –القضية عادلة لكنّ العدو يأبى الحل .

ثالثا :حذف الألف أخر الكلمة -:

١- تحذف من)أما (المخففة)بمعنى حقا (إذا اقترنت بالقسم مثل: أم والله إن الشرك لظلم عظيم (والحذف هنا جائز) .

٢- وتحذف من الاسم المنصوب المنون ويكتفى بوضع فتحتين على الحرف الأخير

أ - إذا كان منتهيا بالتاء المربوطة مثل :تكسب الفروسية قوة .

ب- أو إذا كان منتهيا بهمزة قبلها ألفا مثل: يظل التفوق جزاء للإخلاص.

ج - إذا كان منتهيا بهمزة مرسومة على ألف مثل: لا تزال مصر ملجأ لكل حر.

د - إذا كان الاسم المنصوب مقصورا غير مضاف ولا مقترنا (بال)مثل : رأيت فتىً طموحا

٣- تحذف من ألف (ذا) الإشارية إذا اتصلت بلام البعد المكسورة مثل :"ذلك الكتاب لا ريب فيه"

٤- تحذف من (ما) الاستفهامية: إذا جرت بحرف الجر الثمانية : (من –عن –فى –إلى –على –حتى –اللام –الباء)

- إذا اتصلت باسم مقصور مجرور بالباء:

مثل :بمقتضى –بهدى تقول :بمقتضام –بهدام

٥- ألف (ها)التنبيهية :

أ - إذا جعلت للقسم مثل: ها الله لأذاكرن (أى والله) .

ب- إذا دخلت على ضمير مبدوء بالهمزة مثل: هأنا هأنذا .

ج- إذا دخلت على اسم الكفاية (كذا)فتكتب (هكذا) .

د - إذا دخلت على اسم إشارة غير مبدوء بتاء أو هاء مثل: ذا تكتب(هذا) .

رابعا :حذف ألف (يا) الندائية وتحذف فى موضعين :-

أ -إذا دخلت على (أى –أية –أهل –ابن)والحذف هنا واجب .

الأمثلة :يأيها الذين آمنوا /يأيتها النفس المطمئنة –يأهل الكتاب –يابن الكرام –يابنة الأعمام .

ب -إذا نودى بها أحد الأعلام المشتهرة الزائدة على ثلاثة أحرف المبدوءة بالهمزة ولم يحذف منها حرف مثل :يإبراهيم –يإسحاق .

حذف اللام الشمسية (نطقاً)

تعريف اللام الشمسية :

هى التى تظهر فى الكتابة دون النطق وتوضع شدّة على الحرف الذى بعدها

تعريف اللام القمرية :

هى التى تظهر نطقا وكتابة وتضبط بالسكون

وقد اتفق علماء علم التجويد على أن الحروف التى تأتى بعد اللام القمرية هى حروف قولنا :(أبغ حجك وخف عقيمهُ) مثل :الحاج -القادم -المسلم -الغروب

أما بقية الحروف فتأتى بعد اللام الشمسية مثل :الشمس -الصقر - السماء

حذف لام (لعل)

(لعل)من أخوات (أن) وتأتى بمعنى الترجى وتحذف لامها الأولى لغة مثل: لاتهن الفقير علك أن تركع يوما والدهر يرفعه .

حذف الميم

تحذف ميم (نِعِمّ) مكسورة العين إذا اتصلت بكلمة (ما)قال تعالى : "إن تبدوا الصدقات فنعماً هى "فإن لم تكسر عينها فلا حذف ولا وصل مثل :نعم ما يتصف به المدرس النزعة الإنسانية

حذف النون :- فى حالات :-

١- إذا دخل حرف الجر (من -عن) على (من -ما) الاستفهاميتين أو الموصولتين الأمثلة :ممن أخذت هذا ؟ عمن تسأل ؟ آكل مما تأكل منه ؟ -اسأل عما تشاء ؟

٢- حذف نون (إن) المصدرية الناصبة: إذا اتصلت بلا النافية مثل: يسرنى ُالا تهمل

٣- حذف نون (إ ن) الجازمة: إذا اتصلت بلا النافية أو بما الزائدة الأمثلة: " إلا تنصروه فقد نصره الله" - "إما يبلغنّ عندك الكبر أحدهما أو كلاهما "

٤- تحذف النون خطا لا لفظا فى كل كلمة منتهية بها إذا اتصلت بما يلى:-
أ -نون النسوة مثل :الفائقات تمكن من النجاح بسهولة .
ب -نون الوقاية مثل :اللهم أعنى على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك.
ج) -نا (الفاعليين)مثل :آمنا بالله وحده لا شريك له
د) -نا (لغير الفاعلين)مثل " :إنا أعطيناك الكوثر "
٥- قد تحذف النون من آخر فعل الكينونة مثل "وإن تك حسنة يضاعفها "

حذف)الواو (فى المواضع الاتية

١- واو جمع المذكر السالم المرفوع إذا أضيف إلى ياء المتكلم ويؤتى بدلا منه بياء مثل :جاء زيدى(الأصل :زيدون)
٢- من بعض الأسماء لكثرة الاستعمال مثل: داود -طاوس

حذف الياء فى المواضع الآتية

١- الياء المتولده من إشباع نحو الميم المكسورة فى الشعر مثل: حظهمى (الأصل حظهمِ) .
٢- ياء الإسم المنقوص إذا كان:
أ -مجردا من (ال)والإضافة فى حالتى الرفع مثل :هذا محامٍ الأصل: محامى /الجر مثل: سلمت على قاضٍ الأصل: قاضى.
ب -معرفا بأل وموقوفا عليه بإسكان ما قبل الياء فى لغة مثل :لينذر يوم التلاقِ (الأصل :التلاقى) .

تطبيق نموذجى

* تمتاز اللغة العربية بقدرتها على التعبير عن المعانى التى تلزم الحياة فى كل زمان والتاريخ وآداب اللغة العربية يشهدان بذلك .

* ورغبة فى إبراز هذه القدرة فكر الغيورون على اللغة العربية فى إنشاء مجمع اللغة العربية يكون من مهامه أن يطوع اللغة ألفاظها وتراكيبها لما يناسب هذا العصر من المعانى وقد قام الرجال فى هذا المجتمع على قدم وساق للوصول إلى الهدف من إنشاء هذا المجمع فالغيورون من العرب محبّون للغة العربية يحمونها ويدافعون عن حماها ..

* ولله أحفظ للغة العربية من الغيورين عليها .

المفردات :

أبنك ذكى ؟ -أسمك محمد أم محمود ؟ -أصطفى البنات على البنين ؟.

تطبيق نموذجى

* الآن وقد اهتمت الدولة بتجميل المدن وشوارعها فهذا ليس ترفاً حضارياً لكن ضرورة اجتماعية لتربية الذوق الجمالى ويجد الناس فى جمال شوارعها راحة نفسية تدفعهم للعمل والإنتاج ونحن نقدم الشكر كله لكل من بذل جهداً فى صنع هذا الجمال جمال المدن،ونحمد الله سبحانه وتعالى على أنه قد جند أناسا من خلقه ليقوموا بهذا العمل الذى يعد من أهم الأعمال المفيدة لسكان مصر ولزوارها من السياح من عرب وعجم .

المفردات :

إله ـ هؤلاء ـ ثلثمائة ـ الرحمن ـ القرآن ـ المآذن ـ إسحاق ـ هذه .

تطبيق نموذجي

يابنى :اعلم أن النجاح العظيم يتحقق بالأفعال لا بالأقوال

فحتام نقف موقف المشاهدين ؟!

لقد أنعم الله على مدينتنا الأسكندرية بمن نذر نفسه لخدمتها وعمل مخلصاً للنهوض بها وذلك خير،فلبست أبهى حللها،وأجمل زينتها،ألم تزر شواطئها وميادينها يابن الكرام بعد التنظيم والتجميل الذى حدث لها ؟ !وهل زرت مكتبتها بعد إحيائها ؟ إنها مركز إشعاع ومنارة توجيه ، ها أنت تقف أمامها إجلالاً وتعظيما وفخراً ..فحافظ عليها .

المفردات :

يابراهيم –علام –قوةً –يأهل الكتاب –جزاءً –أم والله إن الاجتهاد مطلوب،

تطبيق نموذجى

يجدر بمدرس اللغة العربية فى المرحلة الأولى أن يدرب التلاميذ على رسم الحروف بطريقة التكرار والمحاكاة ، سيراً متدرجاً مراعاة للمرحلة العمرية للطالب ..

وأن يلاحظ أى الأنواع من الضعف البصرى أو السمعى أو الحركى بطالبه كما يلاحظ ما قد يشتت انتباه تلاميذه ويضعف من تركيزهم –مثل التكلم مع زميله أو اللهو بشئ فى يده .....الخ

حتى يستطيعوا أن يحصلوا على أكثر الدرجات فى مادة اللغة العربية خاصة فرع الإملاء لأن الإملاء أُساسى لهذه الأفرع بل والمواد الأخرى .

المفردات :

البغاء –الغباء –الحجر –الكهف –الخفاء –الورد –الفناء –اليمن – التمر –الدمار –الذئب –الرمح –الضوء –الطير –النمر –الظهر .

تطبيق نموذجي

العمل حياة لأنه من طبيعة كل كائن حي وهو وسيلة العيش الطيب والحياة الكريمة وإنك لا تجد الحياة إلا حيث يوجد العمل ، فالعكس يؤدى إلى الخمول والضياع ، وقد استطاع الإنسان بجده وعمله أن يصل إلى سطح القمر وأن يكتشف أسرار الفضاء وأن ينجح فى ميادين الغذاء والدواء والزراعة والصناعة والطب والرياضة ولأهمية العمل نجد الأديان السماوية جميعها تحث عليه وترغب فيه وتوصى بإتقانه والإخلاص فى أدائة .قال الله تعالى "وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون "وقال النبى (ص)" إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه" .

فالإنسان الذى يعمل بجد وإخلاص له مكانته فى مجتمعه ، لأنه يفيد نفسه وغيره أما الذى لا يعمل فلا قيمة له؛ فاعمل أيها الطالب النجيب ويأيتها الطالبة الفائقة لتصبحا عما قريب فردين نافعين لنفسكما ولمجتمعكما .

المفردات :

نعما –ممن –إلا –تمكن –اللهم –إنا –تك .

تطبيق نموذجى

لا يستطيع الإنسان أن يعيش وحده فى عزلة عن غيره فهو اجتماعى بالفطرة .
يعيش فى أسرةيتعاون أفرادها من أجل البقاء.
وكل أسرة محتاجة إلى خدمات غيرها فكل إنسان يخدم الآخر وينتفع بخدماته
فالعالم يعاون الطبيب والمهندس يساعد الصانع والمحامى يدافع عن المظلوم ،
كما كان الأنبياء (عليهم السلام) يخدمون مجتمعهم منهم نبينا داود (عليه
السلام) والذى كان يعمل حدادا،ونبينا زكريا (عليه السلام)، الذى يعمل نجارا
وقد شعر الإنسان منذ وجوده بحاجته إلى التعاون فحرص عليه لذا نرى
الأديان السماويه تدعوا إلى التعاون .
فالتعاون المطلوب يكون فى الخير وهو التعاون المحمود الذى يفيد الأفراد
والمجتمعات كالتعاون فى ميدان العمل والعلم وبناء المساكن ونقل البضائع
والأفراد وعلاج المرضى وبناء المدارس ونشر الثقافة وإقامة الملاعب
والساحات الرياضية وبالتعاون يشعر الإنسان أنه عضو فى مجتمع قوى
متعاون يسوده الخير والأمن والسعادة .

المفردات :

داود –زيدى –قاضٍ –يسرنى –التلاقِ –محام –طاوس.

حذف حروف آخري في بعض اللهجات

أ -حذف نون حرف (من) والف (ال) من الاسم بعدها مثل :ملجن الأصل من الجن في قول الشاعر :نحن ركب ملجن في زى ناس .

ب -حذف نوني (بنين) ويائها وكذلك الف الوصل إذا أضيفا إلى إسم فيه (ال) مثل :بلحارث الأصل بني حارث وبلعنبر الأصل بني العنبر .

ج -حذف لام حرف الجر)على والفه المقصوره وكذلك الف الوصل من الإسم المجرور بها مثل :سارت السفينه عَلْمَاء (الأصل على الماء)

الحذف للرمز (الاختزال) (سبق العرب اليه)

رموز الوقف والسكت في المصحف الشريف مثل :م -لا -ج -صلى - قلى -س .

رموز منحوتة من معان دينية مثل :الاستعاذة :أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

الهيلله :لا اله إلا الله .

التكبير :الله اكبر .

المشكنه :ما شاء الله كان .

البسمله :بسم الله الرحمن الرحيم .

الحمدله :الحمد لله .

المشأله :ما شاء الله .

الحيصله :حي على الصلاة .

الحيعله :حي على الفلاح .

الفصل الثامن

ما يوصل وما يفصل

ما يفصل

ما يوصل

نموذج تطبيقى

نموذج تطبيقى

ما يوصل وما يفصل

ما يفصل :

كل ما يصح الابتداء به والوقف عليه من الكلمات يكتب مفعولاً كالضمائر البارزة المنفصلة أنا وأنت إلى أخره وكذلك الأسماء والأفعال والحروف التى تستقل بنفسها كالواو ، إلى ، على ، ....الخ

الأمثلة :

١- أنت رجل لا يخشى الباطل

٢- مصطفى فتى خجول

٣- كتب الطالب الدرس

٤- خرجت من المنزل ذاهباً إلى المدرسة

٥- هو صبىّ قوىّ وشجاع

ما يوصل :

١- ما لا يصح الابتداء به ، كالضمائر المتصلة ، مثل: تاء الفاعل و واو الجماعة حضرت وفهمت (ونونى التأكيد) – وتاء التأنيث –كان الخطاب – علامة المثنى –علامة (جمع المذكر السالم) نون النسوة – ياء المتكلم – ضمير الغائبة المؤنثة – الحرف المفردة

٢- ما لا يصح الوقوف عليه ، وهو صدر المركب المزجى ، مثل :بعلبك ، وقاضيخان ، ومعد يكرب (إلا أحد عشر واخوته) وكذا ما ركب مع المائه ، من الآحاد ، مثل ثلثمائة ....إلى تسعمائة ، بخلاف ما إذ أضيف إليها الكسرفإنه يفصل ، مثل :ثلث مائة بضم الثاء الاولى ، ورّبع مائة بضم الراء وهكذا

وما ركب من الاسماء الدخيلة أو المعربة مثل :شاهنشاه

وكذلك أداة التعريف ال مثل :الرجل

-وكذا ما ركب من الظروف مع "إذا المنونة" ، مثل حينئذ، وساعتئذ ، وليلتئذ ، ووقتئذ ، وأنئذ) فإذا لم تنون وجاءت بعدها الجملة المحذوفة ، فإنها تفصل ويصح الوقف علي الظرف ، مثل :القوم حين إذ جاءوا أكرمهم

- وكذا (حب) توصل (بذا) فى المدح ، مثل: حبذا المجد ،
- وفى الذم ، مثل لا حبذا الكسول

-وكذا الحرف المفرد وضعا ، كاللام فى الكتاب لبكر ،
أو المفرد عرضا ، كالباء فى بلحارث
-وكذا أل توصل بما بعدها ، مثل: أخذ الطالب الكتاب ،
(ومثلها ام الحميرية) مثل :طاب أمهواء ألهواء
٣-وكذا (من) الاستفهامية والموصولة إذا اتصل بها (من)أو(عن) أو(فى)
مثل :ممن ، عمن ، فيمن ؟ ممن عرفت الخبر؟......إلخ
٤-وكذا "ما" الاستفهامية إن جرت باسم أو حرف ، مثـــل: مم تخاف ؟
عم تسأل ؟ حتام ، علام ، بمقتضام فعلت كذا ؟
وقد سبق "ما "النكرة والموصولة توصلان (بمن)، نحو :
أكلت مما أكلت منه و (عن) نحو :سألت عما سألت عنه ،
و (فى)كرغبت فيما رغبت فيه ، و (سى)كقوله
" ولاسيما يوما بدارة جلجل" وتوصلان كذلك بنعم وقد كسر تعينها
وحصل الإدغام مثل " :نِعمِا يعظكم به "على كلاالتقديرين فى (ما)

وصل ما الحرفية: -

(ما)الحرفية ثلاثة أنواع :االمصدرية والكافة والزائدة

١-"ما "المصدرية:-

توصل بما قبلهاإن دل على شرط نحو " :كلما أضاء لهم مشوا فيه "ويقولن فيها هنا:
(انها مصدرية ظرفية)
ب -أو دل على استفهام مثل :أينما صنعت ؟
وان لم تحصل دلاله على شرط أو استفهام فلا توصل تنبيها
على انها من تمام ما بعدها مثل :إن ما صنعت عجيب ، وإن
ماتوعدون لأت ويحتمل أن تكون فى هذين المثالين موصولة
بمعنى الذى ، فهى مفصولة أيضا ، وتوصل)بمثل (جوازا
نحو) :فهمت مثلما فهمت (وتوصل)بحين (نحو :إكرمته
حينما جاءنى -وريت بمعنى مدة أو مقدار كقول الشنفلاى :
ولكن نفسا حرة لا تقيم بى على الضيم الا ريثما أتحول

٢- "ما "الكافية -:

توصل ما الكافية (بطال)، (وقل) (، و (بإن وأخواتها) ، و (بحيث) ، (بين)، (ربما) ، (قبل) ، مثل نحو :مثلما ، قلما ، طالما ، إنما ، لكنما ، لعلما ، ليتما ، حيثما ، ربما ، قبلما .وتوصل (بكى)

مثل : .

أكل الناس أصبحت مانحا ﴿ لسانك ، كيما أن تغروتخدعا

٣-"ما "الزائدة -:

توصل بكل كلمة ما عدا :متى -أيان -شتان

توصل (ما)الزائدة بمن وأين الجازمتين ، وحيث وكيف .ولو غير جازمتين ، وأى ، مثل " :أيما الأجلين قضيت "ومثل :"صنعته أيما صنع". "عمّا قليل".

(لا)النافية والزائدة -:

١ - توصل بعد أن المصدرية الناصبة مثل يحب الا تكسل —

٢ - إن الشرطة :لئلا يعلم تفصل (لا) إذا سبقتها (أن)التى ليست للنصب ، مثل : " أشهد أن لا اله الا الله "، ومثل " :أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا"

وهى المخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف .

أما الناصبة فتتصل بها وإذا سبقتها كى فلا توصل بها ، مثل :اجتهد كى لا ترسب .وتفصل فيما عدا ذلك .

نموذج تطبيقي

القراءة غذاء الروح والعقل كليهما .وكيف لا وقد أثبت التاريخ أن الكثير من الأدباء قد وصلوا إلى ما وصلوا إليه عن طريق القراءة الحرة أمثال العقاد وطه حسين وغيرهم والقراءة أيضا نافذة الإنسان على معظم المعارف والعلوم المتواجدة فى العصر الحاضر والعصور السابقة بل وقد تتنبأ أيضا بما قد يجدّ من علوم بواسطة التجارب والأبحاث العلمية التى تخرج يوميا لمحبى القراءة . كما أن القراءة الواعية المتأنية تزيد الإنسان معرفة أساسها العدل والإنصاف بكل ما يحيط به فى الحياة .

المفردات :

قد –فأر –هؤلاء –أسامه –أستخراج –هو –أنت –على –شيماء .

نموذج تطبيقى

لقد هيأ الله المرأة لتحمل مشاق الحمل ثم الرضاعة وقد أثبتت الأبحاث العلمية أن الرضاعة الطبيعية هى أنسب غذاء للطفل المولود فالقطرات الأولى للبن تحمل جرعات كبيرة من المواد التى تكسب الأطفال مناعة طبيعية بجانب الغذاء فحبذا الرضاعة الطبيعية لاسيما إن كانت من الأمهات الحقيقيات ولاحبذا الألبان الصناعية التى تجعلها بعض الأمهات غذاء رئيسى لأولادهن المحدثين وقد ظهر الحق فعلام الكبر .

فانصتن أيتها الأمهات للنصيحة واعملوا بها لئلا يقع المحذور .

المفردات :

ليلتئذ –شاهنشاه –تسعمائة –بلحارث –عمن تسأل –بعلبك –كلما –إنما –لئلا –أينما –أيما

الفصل التاسع

علامات الترقيم

نموذج تطبيقي

علامات الترقيم

أولا :الفصلة (،) :-

والغرض منها ان يسكت القارئ عندها سكتة خفيفة ، ليميز بعض أجزاء الكلام عن بعضه ، وتوضع فيما يأتى -:

١- بين الجمل التى يتركب من مجموعها كلام تام ، مثل: إن محمدا طالبا نبيل ، لا يؤذى أحدا ، ولا يكـذب فى كلامــه، ولا يقصــر فى درسه

٢- بين الكلمات المفردة المتصلــة بكلمات أخرى تجعلها شبيهة بالجملة فى طولها مثــل :ما خاب عامـل صادق ، ولا تلميذ عامل بنصائح والديه ومعلميه ، ولا صانع مجيد لصناعته ، غير مخلف لمواعيده

٣- بين أنواع الشئ وأقسامــه مثـــل: فصـــول السنــة أربعة: الربيع ، والخريف ، والصيف ، والشتاء

٤- بعد لفظ المنادى مثل: ياعلى ، أحضر الكتاب

ثانيا :الفصلة المنقوطة (؛):-

والغرض منها أن يقف القارئ عندها وقفة متوسطة ، وأكثر استعمالها فى الأتى

١- بين الجمل الطويلة التى يتركب من مجموعها كلام مفيد ؛وذلك لإمكان التنفس بين الجمل عند قراءتها ومنع خلطبعضها ببعض بسبب تباعدها مثل :إن الناس لا ينظرون إلى الزمن الذى عمل فيه العمل ؛ وإنما ينظرون إلى مقدار جودتهوإتقانه

٢- بين جملتين تكون الثانية منهما سببا فى الأولى مثل: نال على الجائزة ؛ لانه نجح بتفوق

٣- أو تكون مسببه عن الأولى مثل: محمد أنور السادات مخلص لوطنه ؛ فلا غرابة أن يختاره الشعب رئيسا لجمهورية مصرالعربية .

ثالثا :الوقفة أو النقطة -: (.)

وتوضع فى نهاية الجملة التامة المستوفية كل مكملاتها ، مثل :فى التأنى السلامة ، وفى العجلة الندامة. ومثل :خير الكلام ما قل ودل .

رابعا :علامة الإستفهام (؟):-

وتوضع فى نهاية الجملة المستفهم بها عن الشئ مثل :فيم كنت ؟ أين تذهب ؟ لم تتعلم ؟

خامسا :علامات الانفعال (التأثر) التعجب (!):-

توضع فى آخر الجملة التى يعبر بها عن الانفعالات النفسية كفرح أو حزن أو تعجب أو استغاثة أو دعاء مثل :يا بشرى !نجحت فى الامتحان !واأسفاه ! ما أجمل هذا البستان !النار !أغيثونا !ويل للظالم !مات فلان !رحمه الله !

سادسا :النقطتان (:):-

النقطتان تستعملان لتوضيح ما بعدها وتميزه عما قبله وذلك يكون فى الآتى :

١- بين القول والمقول أو ما يشبهما فى المعنى مثل :قال حكيم :العلم زين والجهل شين ، ومثل: من نصائح أبى لى كل يوم :لايؤخر عمل يومك إلى غدك ، وبين الشئ وأقسامه أو أنواعه مثل :أصابع اليد خمس :الإبهام والسبابة والوسطى و ....الخ

ومثل اثنان لا يشبعان :طالب علم وطالب مال .

٢- وقبل الأمثلة التى توضح قاعدة،وقبل الكلام الذى يوضح ما قبله مثل :

بعض الحيوان يأكل اللحم : كالأسد ، والنمر والذئب ، وبعضه يأكل النبات : كالفيل ، والبقر ، والغنم ، ومثل:أجزاء الكلام العربى ثلاثة :أسم ، وفعل ، و حرف .

سابعا :الشرطة أو الوصله (-):-

١- وتوضع بين الجملة إذا طال الركن الأول ، لأجل تسهيل فهمها مثل :ان الطالب-الذى يدأب على المذاكرة ، ولا يضيع وقته سدى -ينجح بتفوق .

٢- وبين العدد والمعدود إذا وقعا عنوانا فى أول السطر مثل :التكبير فى النوم واليقظة يكسب :

اولا ـــ صحة البدن

ثانيا ـــ وفرة المال

ثالثا ـــ سلامة العقل

ثامنا :التضبيب (التنصيص) ("   ") :-

ويوضع بين قوسيهما المزدوجتين كل الكلام ينقل بنصه وحروفه مثل قوله تعالى : " إذا جاء نصر الله والفتح .... "وقوله صلى الله عليه وسلم" اليد العليا خير من اليد السفلى "

تاسعا :القوسان (   ):-

ويوضع بينهما الألفاظ التى ليس من أركان هذا الكلام

١- كالجمل المعترضة

٢- والفاظ الاحتراس

٣- والتفسير مثل :القاهرة (حرسها الله) :عاصمة جمهورية مصر العربية

ومثل :ان كان لى ذنب (ولا ذنب لى) فما له غيرك من غافر

ومثل :حُلوان (بضم فسكون)مدينة جنوبى القاهرة ، طيبة الهواء

عاشرا :علامة الحذف (..........):-

وتوضع مكان الكلام المحزوف للإقتصار على المهم منه أو لاستقباح ذكره مثل أحببتك يا صديقى ، للأدبك وعلمك ومثل :جبل المقطم أشهر جبال مصر ....بنى عليه صلاح الدين الأيوبى قلعته المشهورة

ومثل السد العالى يفيد البلاد فى اتساع رقعة الأرض المنزرعة ......وانتشار الصناعة ....وكثرة الأنتاج الذى يجعل مصر ترفع رأسها بين الأمم .... ولا تحتاج إلى غيرها ، بل غيرها يحتاج اليها فى كل ما تنتج :من سماد وغلات زراعية ......وخير عميم

حادي عشر :القوسان المعقوفان [   ]:-

وتستعملان لحصر كلام الكاتب الذى يريد اثباته فى معرض نقل كلام غيرة بنصه مثل :إن العلم يأخذ بيد الانسان فى مدارج الحضارة [وقد يتحول العلم لتدمير الانسان]

ثاني عشر :القوسان المزهران {   }:-

ويستعملان لحصر الايات القرآنية قال تعالى {قل هو الله أحد }

ثالث عشر :القوسان المكسوران <   >:-

ويستعملان لحق ما يضيفه الناشر من عنده كحرف أو لفظ يقتفيه الكاتب فى تحقيق المحفوظات

نموذج تطبيقى

إن شباب الأمة مرآة ما أجمل أن نرى فيها صورة المستقبل
إن انتصار أى مجتمع يكون بشبابه الذى أحسن تربيته وأخذ الأمر بجدية لأنهم قادة الغد سيصير إليهم الأمر فى مختلف ميادين النشاط ..ولهذا كان من واجب الأمة الاهتمام بتنشئة الشباب بشكل صحيح لا ريب فيه حتى يتمكن كل ابن وابنه ورجل وامرأة من تحقيق غد كريم وهذا الأمر لا يتم إلا بأن يربى هؤلاء الشباب على التفكير العملى والعمل الجماعى الخلاق فهل من مقتنع بهذا أم أقول وأسفاه

أ -أكتب ما يملى عليك

ب -ضع علامة الترقيم المناسبة فى مكانها من القطعة

التوصيات

١- تطوير مناهج اللغة العربية خاصة الإملاء فى مراحل التعليم الأولى.

٢- تفعيل طرق التدريس وزيادة التطبيق المكثف بالأمثلة المتنوعة والمبسطة إملائيا .

٣- تفعيل حصص الإملاء والعمل على زيادتها وزيادة درجاتها .

٤- تفعيل دور المتابعة الميدانية فى المدارس .

٥- محاربة التجاوزات التى تحدث فى الإمتحانات ومعاقبة فاعليها .

٦- الاهتمام بإعداد المدرس الكفء .

٧- الاهتمام بالصف السادس بالمرحلة الإبتدائية ضرورى .

٨- العمل على توفير العلاج الجسدى والنفسى لأطفالنا الصغار .

٩- تفعيل دور وسائل الإعلام لمحو الأمية الإملائية لدى الأطفال .

١٠- تعاون الوزارة والدولة فى حل مشكلات الأسرة المعدمة الكادحة .

الخاتمـــــــــــــــة

وبعـــــــد /

فمشكلة ضعف أولادنا فى مرحلة التعليم الأساسى فى مادة الإملاء تعد من أهم وأعظم مشكلاتهم التى تتعلق بها حياتهم الدراسية والمستقبلية فالتلميذ الضعيف فى كل المواد الدراسية الأخرى لأن مستواه الدراسى فى تلك المواد يتعلق بمستواه فى مادة الإملاء .ومعرفته بالحروف الهجائية وكيف تنطق نطقا صحيحا وكيف تكتب كتابة سليمة وترسم (كل حرف على حدة) وكيف تتكاتف هذه الحروف وتتلاصق كى تعطينا كلمات ذات معنى اسما أو فعلا أو حرفا ومعرفة الحروف اللينة كتابة ونطقا وأوضاع الهمزات والفرق بين اللام الشمسية واللام القمرية والحرف المضعف والمشدد والتنوين والتاء المربوطة والهاء والحروف التى تكتب ولا تقرأ والعكس

وقد أوضحت فى بحثى المتواضع أسباب وعلة ضعف التلاميذ فى مادة الإملاء وبينت الوقاية من هذا المرض فى مراحله الأولى -مرحلة الحضانة والمرحلة الابتدائية وكيف نعالج تلك المشكلة الصعبة الهامة وبهذا تحل المشكلة من جذورها ونقتلع أسباب المرض من الأصل والأساس

وأرجو أن أكون بهذا البحث قد أضفت جديدا أو زدت قطرة فى بحر المعرفة الخضم يفيد أولادنا فلذات الأكباد ورجال المستقبل

الباحث

المراجـــــع

الكتاب	المؤلف
همز الهوامع	للامام /السيوطى
الإملاء	للشيخ /حسين والى
عنوان النجابة فى قواعد الكتابة	الشيخ /مصطفى السفطى
نتيجة الإملاء وقواعد الترقيم	الاستاذ /مصطفى عنانى
قواعد الإملاء	الاستاذ /عبد السلام هارون
الخلاصة فى قواعد الإملاء وعلامات الترقيم	أ .نبيل مسعد غزى
معلم الإملاء الحديث	أ . محمد إبراهيم سليم
الإملاء العربى (قواعد وإملاء)	أ . ياسر خالد سلامة
تعليم الإملاء فى الوطن العربى	د . حسن شحاته
الإملاء والخط (بين النظرية والتطبيق)	د . فهد خليل زايد
اللغة العربية بين الخطأ والصواب	أ .أحمد عبد العال الطهطاوى
	أ .محمد أحمد البنا

الفهـــــــــــــرس


Bibliotheca Alexandrina
0806397
632
576